

No. of Printed Pages : 16

00310

Entrance Test for M.P.A. Hindustani Vocal Music – MPA-HVM 2011

एम.पी.ए. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायन के लिए प्रवेश परीक्षा 2011

Roll No. of Student

परीक्षार्थी का अनुक्रमांक

Time : 90 Minutes

समय : 90 मिनट

Day and Date

दिनांक व दिन

Marks : 50

पूर्णांक : 50

The test booklet consists of three parts 'A', 'B' and 'C'.

परीक्षा पुस्तिका तीन भागों में विभक्त है 'क', 'ख' और 'ग'।

The total numbers of test items are 33.

परीक्षा मदों की कुल संख्या 33 हैं।

Section खण्ड	Subject विषय	No. of Questions प्रश्नों की संख्या	Marks अंक	Time समय
Section 'A' खण्ड 'क'	Multi-Optional Questions बहु-विकल्पीय प्रश्न	20	20	Examination Time 90 Minutes  परीक्षा समय 90 मिनट
	One Word Questions अति लघु-प्रश्न	10	10	
Section 'B' खण्ड 'ख'	Short Note लघु उत्तरी प्रश्न	2	10	
Section 'C' खण्ड 'ग'	Essay Type विस्तृत उत्तरी प्रश्न	1	10	

Attempt sections 'A' in the Question Booklet itself.

खण्ड 'क' के उत्तर प्रश्न पुस्तिका में ही लिखें।

Attempt sections 'B' and 'C' in the Answer Book provided separately.

खण्ड 'ख' तथा 'ग' के उत्तर अलग से दी गई उत्तर पुस्तिका में लिखें।

Signature of Invigilator / कक्ष निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Student / विद्यार्थी का हस्ताक्षर

## GENERAL INSTRUCTIONS

### सामान्य निर्देश

1. Multiple choice questions have four probable answers. For each question you have to write only one answer which is most suitable or right answer according to you.  
बहुविकल्पीय प्रश्न के चार संभावित उत्तर हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आपको केवल एक ही उत्तर चयनित करके लिखना है। जिसे आप सर्वाधिक उपयुक्त या सही उत्तर मानते हैं।
2. There is no negative marking for multi-optional questions.  
बहुविकल्पीय प्रश्न के उत्तर के लिए कोई नकारात्मक मूल्यांकन नहीं है।
3. Please use black/blue ball pen to write.  
सभी प्रश्नों के उत्तर काला-नीला बॉलपेन से ही लिखें।
4. Mobile phone, books, note books or written notes, etc will not be allowed inside the examination hall.  
परीक्षा कक्ष के अन्दर मोबाईल फोन, पुस्तक, नोटबुक या लिखित नोट इत्यादि लाने की अनुमति नहीं है।
5. You should follow the instructions given by the Centre Superintendent or by the Invigilator at the examination venue. Violation of instructions will be considered disqualification.  
परीक्षा स्थल पर केन्द्र अधीक्षक और निरीक्षक द्वारा दिये गये निर्देशों का पालन आवश्यक है। उल्लंघन करने पर आपको अयोग्य घोषित किया जा सकता है।
6. One Answer Book will be provided to you by the Invigilator and no extra Answer Book will be given. After the examination, hand over the Test Booklet, Answer Book to the Invigilator.  
कक्ष निरीक्षकों द्वारा आपको एक उत्तर पुस्तिका दी जायेगी और इसके अतिरिक्त अन्य कोई उत्तर पुस्तिका नहीं दी जायेगी। परीक्षा की अवधि के पश्चात् प्रश्न पुस्तिका, उत्तर पुस्तिका कक्ष निरीक्षक द्वारा वापस ले ली जायेगी।
7. The University reserves the right to cancel scores of any candidate who impersonates or uses/adopts other malpractices or uses any unfair means. The examination is conducted

under uniform conditions. The University would also follow a procedure to verify the validity of scores of all examinees uniformly. If there is substantial indication that your performance is not genuine, the University may cancel your score.

विश्वविद्यालय किसी ऐसे परीक्षार्थी के प्राप्तांक निरस्त करने का अधिकार रखती है जो छद्मरूप धारण करता है या कोई अन्य दुराचार अपनाता है या प्रयोग करता है या अनुचित साधन प्रयोग करता है। परीक्षा एक समान स्थितियों के अधीन संचालित की जा रही है। विश्वविद्यालय सभी परीक्षार्थियों के प्राप्तांकों की मान्यता एक समान रूप से जाँचने की क्रियाविधि अपनायेगी। यदि पर्याप्त संकेत है कि आपका निष्पादन असली नहीं है, तो विश्वविद्यालय आपके प्राप्तांक निरस्त कर सकती है।

8. Please write your Enrolment Number and Programme Code of the Entrance Test in the Answer Book.

कृपया उत्तर पुस्तिका में आपका अनुक्रमांक और कार्यक्रम कोड अवश्य लिखें।

## SECTION - A

1. Here are given four alternatives. Choose the best option from the following. All questions are compulsory.

1x20=20

(a) How many shrutis do we have ?

- (i) 20
- (ii) 22
- (iii) 21
- (iv) 24


(b) How many ragas can be originated from a That ?

- (i) 454
- (ii) 464
- (iii) 474
- (iv) 484


(c) Which of the following vedas is related to music ?

- (i) Samveda
- (ii) Yajurveda
- (iii) Atharvaveda
- (iv) Rigveda


(d) Which taal is played while singing Thumri ?

- (i) Tilwada
- (ii) Jhaptala
- (iii) Deepchandi
- (iv) Dhamar


(e) Which sign indicates khali in the notation system of Vishnu Digambar Paluskar ?

- (i) 0
- (ii) +
- (iii) 1
- (iv) ×


(f) How many matras are there in Rupak tala ?

- (i) 7
- (ii) 6
- (iii) 8
- (iv) 9


खण्ड 'क'

1. सही विकल्प चुनिये। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1x20=20

(a) श्रुतियों की संख्या कितनी होती है ?

(i) 20

(ii) 22

(iii) 21

(iv) 24


(b) एक थाट से कितने रागों की उत्पत्ति मानी जाती है ?

(i) 454

(ii) 464

(iii) 474

(iv) 484


(c) निम्नलिखित में से कौन-सा वेद संगीत से संबंधित है ?

(i) सामवेद

(ii) यजुर्वेद

(iii) अथर्ववेद

(iv) ऋग्वेद


(d) ठुमरी के साथ कौन सी ताल बजायी जाती है ?

(i) तिलवाड़ा

(ii) झपताल

(iii) दीपचन्दी

(iv) धमार


(e) विष्णु दिगम्बर पद्धति में खाली का चिन्ह कौनसा है ?

(i) 0

(ii) +

(iii) 1

(iv) ×


(f) रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(i) 7

(ii) 6

(iii) 8

(iv) 9


- (g) How many thatas are there in Hindustani music ?
- (i) 12
  - (ii) 14
  - (iii) 10
  - (iv) 8
- (h) Which of the following describes about format of a raga ?
- (i) bandish
  - (ii) sargangeet
  - (iii) khyal
  - (iv) lakshangeet
- (i) Which of the following is teevra swara ?
- (i) rishabh
  - (ii) gandhar
  - (iii) madhyam
  - (iv) dhaiwat
- (j) What is music ?
- (i) art
  - (ii) fine art
  - (iii) craft
  - (iv) science
- (k) Which music system prevails in North India ?
- (i) Hindustani Music
  - (ii) Classical Music
  - (iii) Karnatak Music
  - (iv) Semi-Classical Music
- (l) Who is author of 'Brihaddeshi' ?
- (i) Bharat
  - (ii) Matang
  - (iii) Ahobal
  - (iv) Lochan

(g) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में थारों की संख्या कितनी है ?

(i) 12

(ii) 14

(iii) 10

(iv) 8

  
  
  

(h) निम्नलिखित में से कौन राग-स्वरूप का वर्णन करता है ?

(i) बंदिश

(ii) सरगमगीत

(iii) ख्याल

(iv) लक्षणगीत

  
  
  

(i) निम्नलिखित में कौन सा स्वर तीव्र है ?

(i) रिषभ

(ii) गन्धार

(iii) मध्यम

(iv) धैवत

  
  
  

(j) संगीत क्या है ?

(i) कला

(ii) ललित कला

(iii) शिल्प

(iv) विज्ञान

  
  
  

(k) उत्तर भारत में कौनसी संगीत पद्धति प्रचलित है ?

(i) हिन्दुस्तानी संगीत

(ii) शास्त्रीय संगीत

(iii) कर्नाटक संगीत

(iv) उपशास्त्रीय संगीत

  
  
  

(l) 'वृहदेशी' के लेखक कौन है ?

(i) भरत

(ii) मतंग

(iii) अहोबल

(iv) लोचन ।

(m) Sadarang -Adarang belong to which period ?

(i) Vedic period

(ii) Old period

(iii) Mughal period

(iv) Modern Period

  
  
  

(n) Which of the following treatise is written by Sharangdev ?

(i) Natyashastra

(ii) Sangeet Parijat

(iii) Raag Tarangini

(iv) Sangeet Ratnakar

  
  
  

(o) 'Lasya' is associated with :

(i) acting

(ii) dance

(iii) music

(iv) poetry

  
  
  

(p) The minimum number of anuvadi swaras in a raga :

(i) 5

(ii) 4

(iii) 2

(iv) 3

  
  
  

(q) Pt. Hari prasad Churasia is known for :

(i) singing

(ii) sitar

(iii) sarod

(iv) flute

  
  
  

(r) Which of the following swaras indicate that Bhairav ?

(i) रे ध

(ii) रे ध

(iii) रे ध

(iv) रे ध



(m) सदारंग और अदारंग किस काल के कलाकार थे ?

- (i) वैदिक काल
- (ii) प्राचीन काल
- (iii) मुगल काल
- (iv) आधुनिक काल


(n) शारंग देव लिखित ग्रन्थ कौन सा है ?

- (i) नाट्यशास्त्र
- (ii) संगीत पारिजात
- (iii) राग-तरंगिणी
- (iv) संगीत रत्नाकर


(o) 'लास्य' किससे संबंधित है ?

- (i) अभिनय
- (ii) नृत्य
- (iii) संगीत
- (iv) काव्य


(p) किसी राग में अनुवादी स्वरों की न्यूनतम संख्या कितनी हो सकती है ?

- (i) 5
- (ii) 4
- (iii) 2
- (iv) 3


(q) पं. हरिप्रसाद चौरसिया किस हेतु विख्यात है ?

- (i) गायन
- (ii) सितार
- (iii) सरोद
- (iv) बांसुरी


(r) भैरव थाट के परिचायक स्वर कौन से हैं ?

- (i) रे ध
- (ii) रे ध
- (iii) रे ध
- (iv) रे ध


(s) How many rasas do we have according to Bharata ?

(i) 7

(ii) 8

(iii) 9

(iv) 10


(t) In which singing style meend and gamak are prominent ?

(i) Khyal

(ii) Dhrupad

(iii) Thumri

(iv) tappa


2. Answer in *one word*. All questions are *compulsory*.

1x10=10

(a) What do you call the sound that is useful in music ?

---

(b) Who is the promoter of 'That-Raag Paddhati' ?

---

(c) Which is the most powerful swara in a raga ?

---

(d) Who has written 'Vande Matram' ?

---

(e) How many matras are there in Teentala ?

---

(f) What do we call a proficient Dhrupad singer ?

---

(g) Indicate the sign of 'meend' in the notation system of Bhatkhande.

---

(h) Which scholar firstly described the word 'raga' ?

---

(i) Pt. Bhimsen Joshi is known for which art ?

---

(j) Audav-jati ragas indicate how many swaras for a raga ?

---

(s) भरत के अनुसार 'रस' कितने प्रकार के हैं ?

(i) 7

(ii) 8

(iii) 9

(iv) 10

(t) मींड व गमक प्रधान गायकी कौन सी है ?

(i) ख्याल

(ii) ध्रुपद

(iii) ठुमरी

(iv) टप्पा



2. एक शब्द में उत्तर दें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1x10=10

(a) संगीतोपयोगी ध्वनि को क्या कहते हैं ?

(b) थाट राग पद्धति के प्रवर्तक कौन हैं ?

(c) राग में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्वर कौन सा होता है ?

(d) 'वदेमातरम्' के रचयिता कौन हैं ?

(e) तीनताल में मात्राओं की संख्या कितनी होती है ?

(f) कुशल ध्रुपद गायक को क्या संज्ञा दी जाती है ?

(g) भातखंडे स्वरलिपि पद्धति में मींड का चिन्ह अंकित कीजिये।

(h) 'राग' शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख किस विद्वान ने किया।

(i) पं. भीमसेन जोशी किस कला हेतु विख्यात हैं ?

(j) औडव-जाति राग से कितने स्वर वाले राग का बोध होता है ?

## SECTION - B

3. Write a short note on *any two* of the following :

5x2=10

- (a) Importance of taal in music.
- (b) Time-theory in Hindustani music.
- (c) Describe in brief about any of the following style of singing :
  - (i) Dhrupad
  - (ii) Khyal
  - (iii) Thumri
- (d) Bhatkhande Notation System.
- (e) Any five important rules to compose a 'Bandish' in a raga.

खण्ड - ख

3. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

5x2=10

(a) संगीत में ताल का महत्त्व।

(b) हिन्दुस्तानी संगीत-पद्धति में समय-सिद्धान्त।

(c) किसी गायन-शैली का संक्षिप्त विवरण दीजिये।

(i) ध्रुपद

(ii) ख्याल

(iii) ठुमरी

(d) भातखंडे स्वरलिपि पद्धति।

(e) राग में बंदिश निर्माण हेतु आवश्यक पाँच नियम।

## SECTION - C

4. Answer *any one* of the following in detail.

**1x10=10**

- (a) Place of music in fine arts.
  - (b) Describe the important elements to make a stage performance effective.
  - (c) Tradition of Gharana in Music.
-

**खण्ड - ग**

4. **किसी एक** प्रश्न का उत्तर विस्तार से लिखें :

**1×10=10**

- (a) ललित कलाओं में संगीत का स्थान।
  - (b) सांगीतिक मंच-प्रस्तुति को प्रभावी बनाने वाले घटक।
  - (c) संगीत में घराना परंपरा।
-